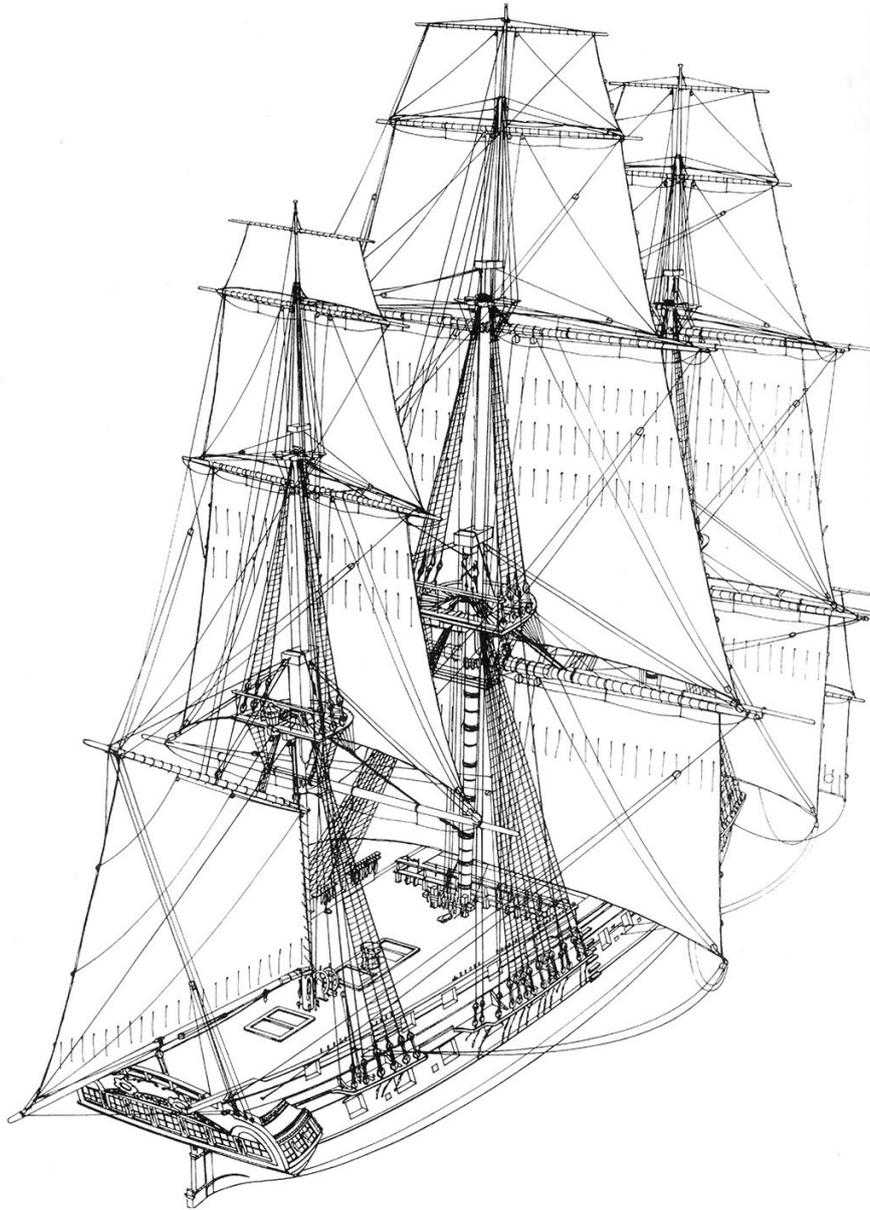


登陆项目计划书

2016



《登陆》是由于伯公与唐冠华 2016 年发起的艺术项目，试图建造一艘古帆船，载世界各领域学者、艺术家环球航行，登陆世界各地。《登陆谈话录》为实践《登陆》作品过程中展开对话的实录。

登陆作为一次多角度，多重身份，不同区域，不同边界，不同血缘，不同种族，不同的人类学，不同心理想象的交流和沟通。登陆是一次自上而下，自下而上的动员和交流。通过谈话，航行和登陆进行的社会实践，谈话在登陆过程中作为方法，在不同中寻求相同的痛点，逐渐展开和深化。

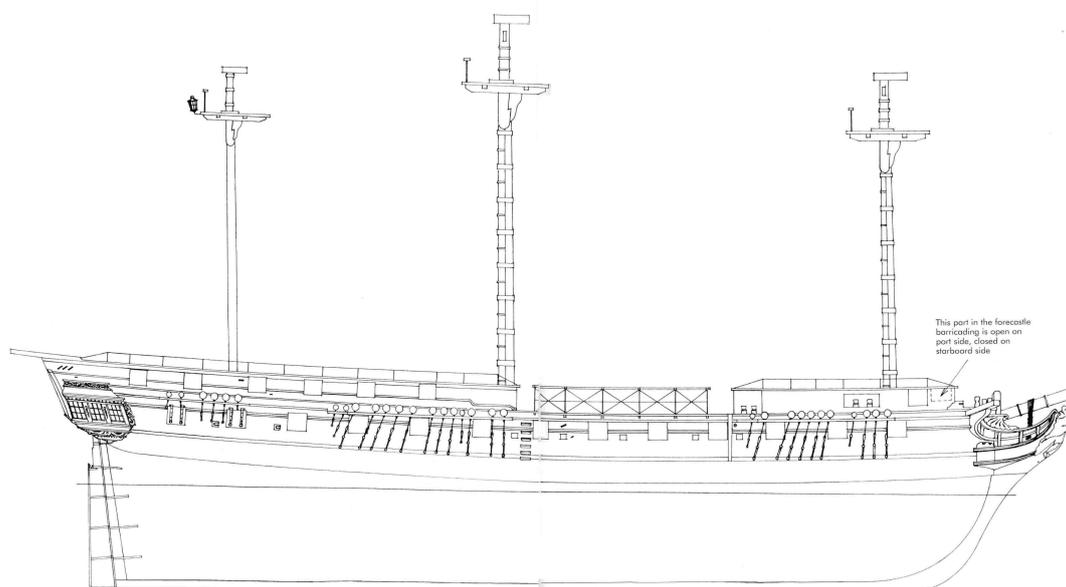
通过谈话进行的社会考察和社会实践。

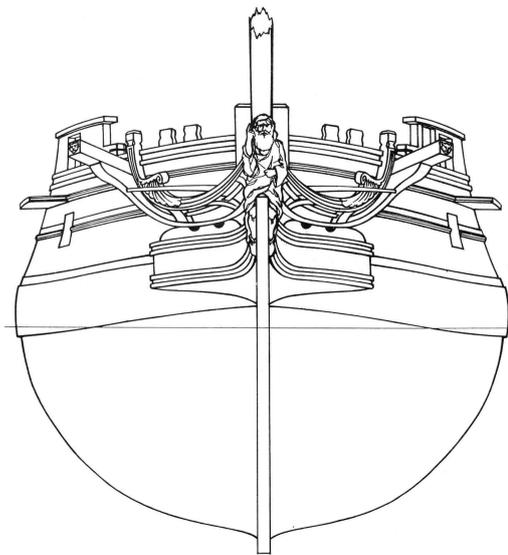
通过造船组建运动的学院。

通过航行展开移动的剧场。

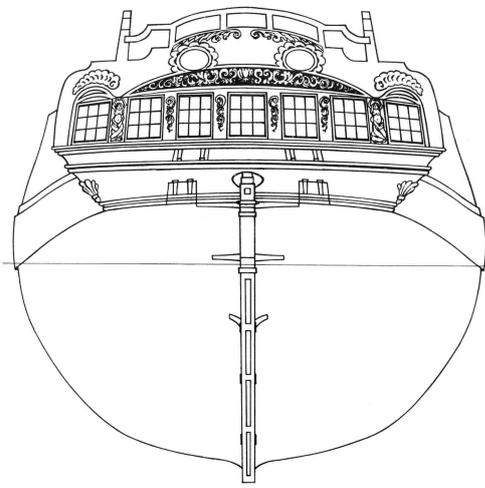
通过登陆建构的心理的庇护所，运动中的领地，隐喻的共同体。

前期展开关于帆船，海洋文化的历史和探索精神的探讨。作为一个交流，持续展开讨论谈话，将各自不同领域有相同共识的一些人聚在一起，通过讨论，对话，交流，筹资，造船，航行，登陆共同完成这样的一次语言，心理，想象，文化，实地航行，心理庇护所的重建。在运动中容纳连接不同层面的文化，历史和共同的期待，它既是一次谈话的远航，同时也是介入社会实践的航行，也是一次文化碰撞的开启，以及共同家园的放大。通过多维度的探索，尝试和实践将不同的文化地理空间和不同的文化区域，不同层面的心理期待。渗透到运动的情境中激发彼此的交流，对话和思想的碰撞。基于这样的理念和框架，展开的对话，航行和登陆。





112



113

登陆的项目的结构

A 概念/理论内核

谈话作为方法

（方法）

移动的共同体

（结构）

艺术等于思想解放

（目的）

在运动中前进

（形态）

通过情境改变审美

（质感）

借助想象完善社会实践

（边界）

B 登陆计划造船实施的部分

第一批筹资前期拟定项目可行性策划报告，建造三桅风帆舰可行性分析

1 帆船形制的确定

2 帆船主体结构确定

3 相关具体实施细节讨论和论证。

前期调研采访 相关从业人员，有过航海经验的水手，船长，曾经参与过造船，航海的，工程师，船员，古帆船博物馆，造船厂，航海的史学家，学者。

造船厂调研

资金筹集 1 众筹网 2 其它渠道的资金筹集 媒体与发布

组建专业项目团队/融资计划及实施
有关造船具体细节讨论/来自不同团队专家定期讨论
造船具体计划实施细节工作进度及执行
试航（内海）
造船及航行计划的批文
（海洋各方面许可证）
（国家海关 国家航海协会审批）
（各国使馆的支持 国家海上护航）

C 项目介入部分

射箭项目

- 1 征集
- 2 定员
- 3 训练 陆地部分（参与南部生活的人员）
海上部分（参与远航的人员）

移动的学院

海上剧场

登陆电台

家园计划

“家园计划 AnotherLand”是一个涉及生态环保和人道主义的民间公益行动。该计划致力于对科技、经济、文化、教育领域进行反思,并为因次衍生的贫富差距等问题展开实际行动。

另外时间

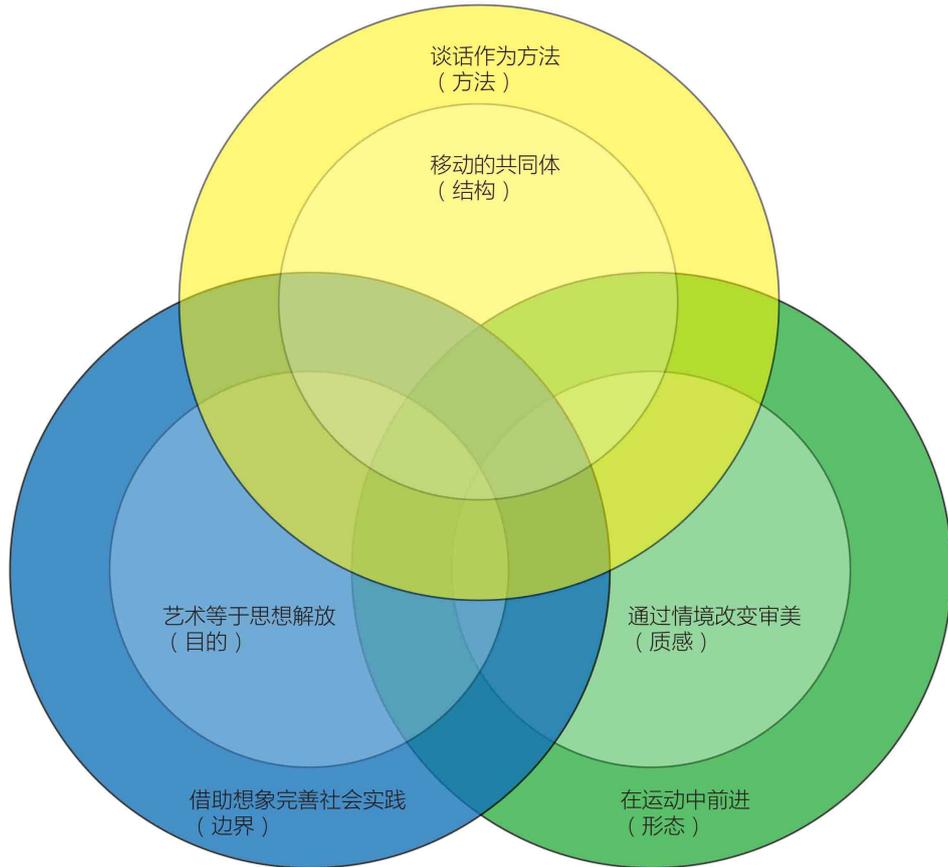
- 1 手工集市
 - 2 黄金电台
- 伏特加项目
- 1 帐篷
 - 2 互动乒乓球
 - 3 短片放映
 - 4 谈话作为方法

谈话作为持续展开的空间和想象的工作方法,其属性是流动的,开放的,复合的结构。物理性的空间在这里扮演着窗口,通道和连接社会各方的角色,是一个潜在的象征性舞台。谈话过程中不同领域,不同身份,不同生活方式,不同地区的介入者此刻借助交流和想像来到谈话现场,共同完成通过谈话引发的自我和社会实践。

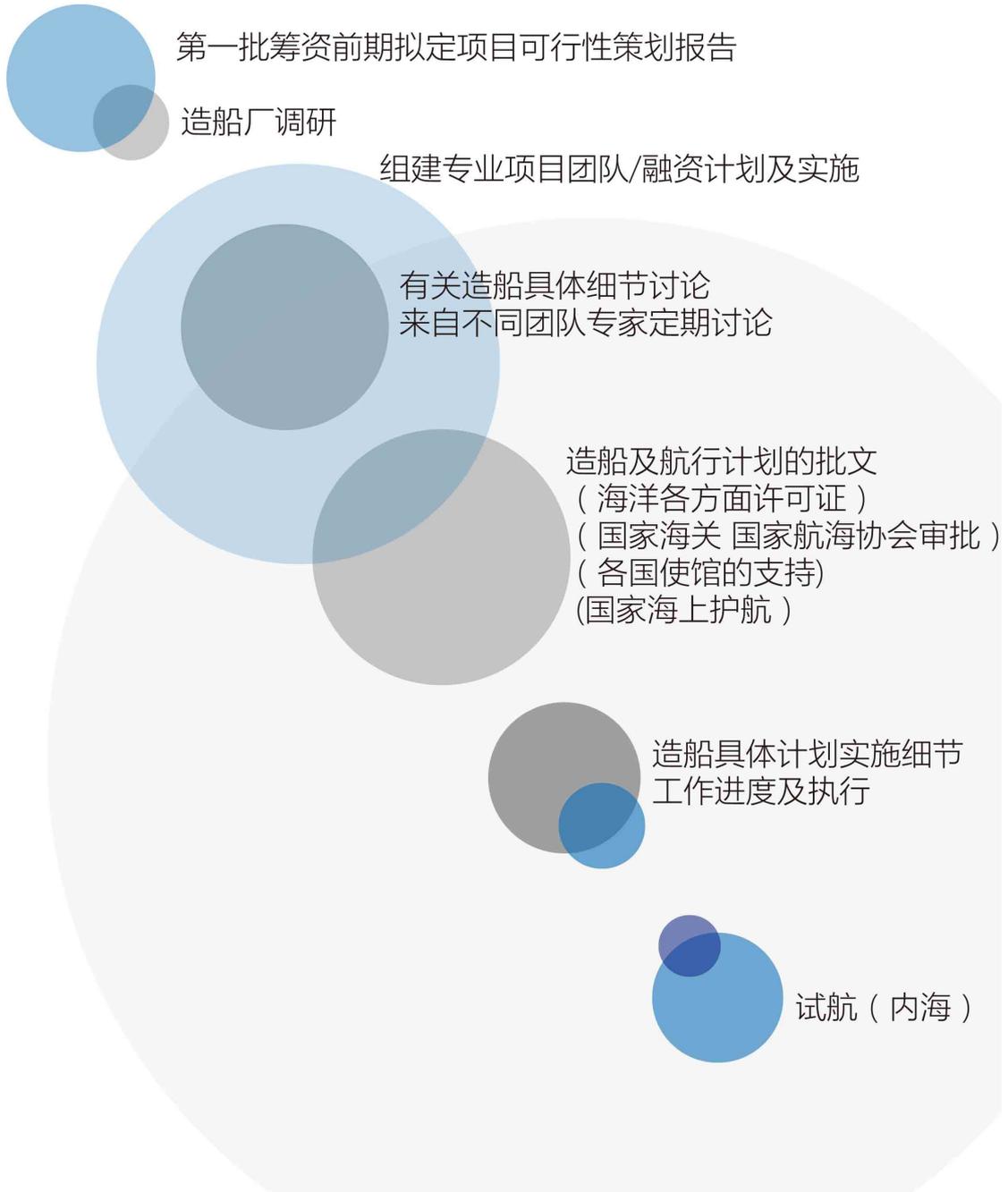
其它相关项目

- 1 征集
- 2 确定
- 3 实施

A
概念/理论内核



B 登陆计划实施的部分



C 项目介入部分

